

СИЛЛАБУС
для студентов кафедры «Режиссура хореографии» 1,2,3,4 курсы
Учебная программа для студента

Название дисциплины	<i>Композиция классического танца</i>
Учебный год, семестр	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры
Трудоемкость курса	35 - кредитов, всего -1050 ч.
Структура занятий	Индивидуальные занятия 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры по 3 часа в неделю - 480ч; Самостоятельная работа 1,2,3,4,5,6,7,8 семестры по 3 часа в неделю; - 570ч
Данные о преподавателе	Окенова Гульмира Турдубековна, Тел.: 0703 415 838
Цель и задачи дисциплины	<p>Целями освоения дисциплины являются: освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций по классическому танцу, подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности. Владение основами техники и методики исполнения движений классического танца, освоение специфики музыкального сопровождения экзерсиса у станка, на середине зала, прыжков, приобретение практических навыков составления комбинаций и композиций по классическому танцу.</p> <p>Задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие у студентов умений профессионального мышления по сочинению и составлению комбинаций и композиций, навыков по исполнительскому мастерству, знаний стиля и манеры основ методики и техники исполнения. • Развитие координации у студентов, развитие танцевальной техники, балетмейстерской логики. Развитие хореографического мышления на основе лексики классического танца.
Описание курса	<p>“Композиция классического танца” является одним из обязательных и профилирующих дисциплин в процессе подготовки режиссера-балетмейстера.</p> <p>В процессе обучения у студентов вырабатываются знания по композиции классического танца, а также формируются практические умения и навыки составления хореографических комбинаций и композиций классического танца. Занятия формируют у студентов необходимые профессиональные качества: умение решать профессиональные задачи по сочинению и составлению комбинаций, единых композиций, вариаций. Умение определять и обозначать средства эмоциональной и художественной выразительности, навыки работы с музыкальным материалом для сопровождения комбинаций и композиций. Обучение проводится в форме занятий по разделам, занятия строятся по методу “от простого к сложному”.</p>
Пререквизиты	Среднее профессиональное образовательное учреждение

<p>Требования к уровню освоения содержания дисциплины. Компетенции</p>	<p>Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>Общенаучные компетенции (ОК)</p> <p>ОК-1. Способен к приобретению новых знаний с большой степенью самостоятельности с использованием современных и информационных технологий;</p> <p>Профессиональные компетенции (ПК)</p> <p>ПК-1. Способен к критическому осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>ПК-2. Способен к пониманию эстетической основы искусства;</p> <p>ПК-3. Способен определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания;</p> <p>ПК-4. Способен осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>ПК-5. Способен развивать собственное художественное восприятие и вкус;</p> <p>ПК-6. Способен постоянно стремиться к нравственному и эстетическому развитию;</p> <p>ПК-7. Способен к освоению эмоциональному принятию ответственности и проявлению ее в организации собственной самостоятельной, индивидуальной работы в принятии ответственных решений в рамках своей компетенции;</p> <p>ПК-8. Способен демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;</p> <p>ПК-9.Способен ориентироваться в композиторских и традиционных стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>ПК-10. Способен ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;</p> <p>ПК-11. Способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения;</p> <p>ПК-12. Способен самостоятельно обучаться в течении всей жизни и непрерывно совершенствоваться;</p> <p>ПК-13. Способен расширять границы своих научных, творческих, духовных познаний;</p> <p>ПК-14. Способен демонстрировать знание композиторских и традиционных стилей и умение применять полученные знания в процессе создания спектакля;</p> <p>ПК-15. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпритировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным научным и эстетическим проблемам;</p> <p>ПК-16. Способен воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;</p> <p>ПК-17. Способен обобщать явления окружающей действительности в художественных образах для последующего создания хореографических произведений(проектов);</p> <p>ПК-18. Способен самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром;</p> <p>ПК-19. Способен сочинять качественный хореографический текст;</p> <p>ПК-20. Способен анализировать художественные произведения литературы, изобразительного искусства, музыки хореографии и на этой основе создать балетное либретто или сценарий план хореографической постановки;</p>
--	---

	<p>Профессионально-специализированными компетенциями (ПСК): ПСК-1. способен структурировать композицию танца в различных хореографических формах; ПСК-2. способен профессионально работать с солистом, кордебалетом; ПСК-3. способен корректировать технические, стилевые ошибки исполнителей; ПСК-4. способен воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, объективно подходить к распределению ролей; ПСК-5. Способен использовать в своей профессиональной деятельности основные принципы работы со сценическим пространством, пользоваться выразительными средствами сценографии.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать: Лексику классического танца ; терминологию классического танца; основы теории музыки. • Уметь: Составлять комбинации и композиции классического танца на основе методики с учетом грамотного построения и подбора музыкального материала. • Владеть: Элементарной техникой классического танца, методическими принципами музыкальнооформления танцевальных комбинаций по классическому танцу, основами сочинительской техники в классическом танце, движениями классического экзерсиса на середине зала и у станка и средствами художественной выразительности. Владеть хореографической лексикой классического танца.
<p>Краткое содержание дисциплины</p>	<p style="text-align: center;">1 семестр</p> <p>Тема №1 : Истоки классической хореографии. Позиции и положения в классическом танце. Многообразие классической танцевальной культуры. Ознакомление с литературой по предмету. Изучение темы по рекомендованным источникам. Позиции ног и рук, основные положения ног и рук в классическом танце. Направление взгляда. Анализ позиций ног и рук классического танца. Переводы ног из позиции в позицию в классическом танце. Постановка корпуса, головы у станка. Методика обучения и преподавания. Освоение учебного материала. Знакомство с литературой по предмету. Освоение записи упражнений (по системе А.М.Мессерера). Описание позиций ног и рук, положений ног и рук в классическом танце, оформление конспекта.</p> <p>Тема № 2: Терминология классического танца. Основные движения экзерсиса у станка по классическому танцу. Терминология классического танца. Названия элементов экзерсиса классического танца. Освоение основных движений экзерсиса у станка по классическому танцу: приседания-demi-plie. Методический анализ основных движений экзерсиса у станка: приседания, упражнения на развитие подвижности стопы на материале классического танца. Анализ методики выполнения</p>

упражнений экзерсиса у станка, составление комбинаций.

Тема №3 :Классический танец. Основные движения экзерсиса у станка.

Разнообразие классической танцевальной культуры. Переходы из позиций в позицию. Освоение принципов построения комбинаций хореографического произведения, подбор музыкального материала. Составление композиции классического танца с включением Paselevés. Освоение методики выполнения основных движений экзерсиса у станка по классическому танцу. Методический анализ основных движений экзерсиса у станка: *battementtoundu*, *battementtoundujete*. Анализ методики выполнения упражнений у станка, составление комбинаций.

Тема № 4: Методические основы музыкального сопровождения уроков по классическому танцу. Основные упражнения экзерсиса у станка по классическому танцу.

Разнообразие классической музыки. Музыкальная фраза. Музыкальная характеристика упражнений у станка по классическому танцу на материале музыкального

произведения. Методические принципы музыкального сопровождения занятий по

классическому танцу. Методический анализ упражнений у станка (музыкальная характеристика). Анализ методики выполнения основных движений экзерсиса у станка по классическому танцу. Составление комбинаций.

Тема № 5 :Методические принципы составления комбинаций экзерсиса у станка на занятиях по классическому танцу. Основные упражнения экзерсиса у станка по классическому танцу .

Методика составления комбинаций экзерсиса у станка на занятиях по классическому танцу, хореографическая лексика. Составление комбинаций, повторение учебного материала. Анализ техники исполнения составленных комбинаций, описание комбинации. Освоение методики выполнения основных движений экзерсиса у станка по классическому танцу. Точность ритмического исполнения элементов экзерсиса у станка.

Тема № 6 :Методические принципы составления комбинаций в классическом танце. Основные движения классического танца .

Методические принципы составления комбинаций в классическом танце у станка и на середине зала. *Allegro*. Составление развернутой комбинации: *Adagio*. Анализ техники исполнения составленной комбинации, описание комбинации, методический анализ.

Методика и техника исполнения *Rondejambéenl'air* на середине зала. Методический анализ движений классического танца, составление комбинаций на середине зала.

Тема № 7 :Методические принципы составления комбинаций и танцевальных этюдов на середине зала. Основные движения классического танца.

Методические принципы составления комбинаций и танцевальных этюдов на середине зала. Структура развернутых комбинаций и танцевальных этюдов. Составление развернутой комбинации: *Adagio*. Анализ техники исполнения составленных комбинаций, описание комбинации, методический анализ. Изучение *Pasdebourree* на середине зала. *Pas de bourreeentournant*. Точные положения *cou-de-pied*.

Тема№ 8 :Итальянская балетная школа на рубеже IX-XX вв. и её влияние на русскую балетную школу. Основные движения классического танца.

Итальянская балетная школа на рубеже IX-XX вв. Формирование русской балетной школы. Влияние традиций итальянской балетной школы на формирование русского балета. Прослушивание музыкального материала.

GrandPlies с переходом в большие позы. Составление комбинаций на середине зала, анализ техники исполнения.

2 семестр

Тема № 1: Методика записи уроков по классическому танцу. Основные движения классического танца.

Система записи в таблице, использование терминологии при записи уроков по классическому танцу. Методический анализ техники исполнения комбинаций. *Battement frappe en tournant* на середине зала. Составление комбинаций на середине зала.

Тема № 2 : Методика построения урока классического танца. Основные движения классического танца .

Методические принципы построения экзерсиса по классическому танцу. Составные части экзерсиса. Содержание и построение экзерсиса по классическому танцу. Запись экзерсиса у станка по классическому танцу. Анализ техники исполнения комбинаций.

Подготовка к турам в большие позы. Составление комбинаций на середине зала, повторение учебного материала, методика исполнения видов вращений. Анализ техники исполнения вращений по IV позиции.

Тема № 3: Обзорная лекция по пройденному материалу. Основные движения классического танца.

Разнообразие классической хореографии. Танец-отражение жизнедеятельности общества. Мировые балетные школы. Запись экзерсиса у станка. Изучение *Pasechappe battu* на одну ногу. Составление комбинаций в экзерсисе на середине зала, анализ техники исполнения видов вращений. Анализ техники исполнения вращений по диагонали и по кругу.

Тема №4 : Музыкальное оформление уроков классического танца.

Методические принципы работы с концертмейстером. Подбор музыкального материала для комбинаций экзерсиса классического танца. Изучение специальной и методической литературы.

Тема №5 : Специфика музыкального оформления экзерсиса у станка. Основные движения классического танца.

Методические принципы музыкального оформления комбинаций в экзерсисе классического танца. Музыкальные размеры. Содержание комбинаций. Соответствие комбинаций и музыкального сопровождения. Изучение специальной и методической литературы. Анализ музыкального оформления экзерсиса классического танца. *Sissonne simple en tournant* на $\frac{1}{4}$ поворота. Составление комбинаций на середине зала, анализ техники и методики исполнения комбинаций.

Тема №6: Специфика музыкального оформления экзерсиса на середине зала . Основные движения классического танца.

Музыкальное оформление; выбор музыкального материала. Терминология. Изучение специальной и методической литературы. Анализ основных положений музыкального оформления экзерсиса у станка и на середине зала. Составление развернутой комбинации. *Sur-le-cous-de-pied* в поворотах.

Тема №7: Специфика музыкального оформления экзерсиса у станка и на середине зала . Основные движения классического танца.

Музыкальное оформление комбинаций. Изучение специальной и методической литературы. Анализ основных положений музыкального оформления уроков по классическому танцу. Анализ техники и методики исполнения экзерсиса на середине зала. Анализ характера движений и манеры

исполнения танцевальных композиций классического танца.

Тема №8: Основы методических принципов составления комбинаций и композиций. Основные движения классического танца.

Составление развернутых комбинаций у станка. Методика построения комбинаций. Сочетание движений в комбинациях. Составление развернутых комбинаций у станка. Анализ методики и техники исполнения движений классического танца. Составление комбинаций на середине зала.

Тема № 9: Совершенствование методики и техники исполнения в комбинациях и композициях.

Учебные примеры составления развернутых комбинаций у станка. Построение комбинаций у станка. Сочетание движений в комбинациях. Изучение специальной методической литературы. Анализ методики и техники исполнения экзерсиса у станка по классическому танцу. Усложненные комбинации. Составление комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала.

Тема №10: Основы методических принципов составления комбинаций и композиций. Группа Battements .

Составление развернутых комбинаций у станка. Методический анализ и характеристика движений. Применение основных движений с другими танцевальными движениями и элементами. Теория и методика исполнения движений. Изучение специальной и методической литературы. Экзерсис у станка и на середине зала. Анализ методики и техники исполнения комбинаций. Составление комбинаций группы Battements у станка и на середине зала.

Тема № 11: Французская балетная школа. Battementsfondues в позы.

Становление и традиции французской балетной школы. Передовые артисты и балетмейстеры французской школы балета. Методика исполнения battementsfondues в маленькие и большие позы классического танца. Методический анализ движения battementfondu, составление комбинаций экзерсиса у станка на середине зала.

Тема №12: Позы классического танца. Переводы рук endehors, endedans, направление взгляда, определение ведущей и ведомой руки.

Основные движения классического танца. Особенности танцевальной пластики классического танца. Методический анализ движений классического танца, составление комбинаций экзерсис у станка и на середине зала. Анализ техники исполнения.

2 курса, 3 семестр

Тема №1: Обзорная лекция по пройденному материалу.

Разнообразие классической хореографии. Методические принципы составления комбинаций в классическом танце. Изучение специальной и методической литературы. Работа над составлением композиции сложной формы.

Тема №2 : Методика изучения поз классического танца. Portdebrasendehors, endedans.

Основные позы и движения классического танца. Особенности танцевальной пластики. Изучение специальной и методической литературы. Переводы рук по позициям. Portdebrasendehors, endedans. Экзерсис у станка и на середине зала. Методика исполнения, анализ сложных танцевальных элементов. Сочинение композиции сложной формы.

Тема №3. Средства танцевальной выразительности и исполнительской техники.

Работа над средствами танцевальной выразительности и исполнительской

техники. Методический и технический анализ комбинаций . Совершенствование профессионального мастерства. Техника исполнения вращений .

Тема № 4: Allegro.

Allegro. Составление комбинаций для экзерсиса на середине. Основные элементы раздела allegro (temps leve, pas ballonne, cabriole, fouette-saute, rond de jambe en l'air saute приемом temps leve). Варианты использования прыжков в развернутых комбинациях allegro. Методический анализ лексического содержания составленных комбинаций. Сложные элементы Allegro. Техника и манера исполнения.

Тема № 5: Методика построения урока классического танца. Музыкальное оформление.

Составные части композиции урока. Лексическое содержание и построение композиции урока. Анализ музыкального сопровождения . Техника исполнения комбинаций. Взаимосвязь педагогической, балетмейстерской и концертмейстерской деятельности.

Тема № 6: Основные элементы экзерсиса у станка. Варианты сочетания движений.

Варианты сочетания battements entourant с pirouettes. Подбор музыкального материала к комбинациям. Анализ структуры комбинаций и методики исполнения.

Тема № 7: Методические принципы составления комбинаций экзерсиса у станка.

Экзерсис у станка. Составление комбинаций у станка. Составление комбинаций с battements группы «А» entourant и с pirouettes. Анализ структуры движений. Включение в комбинации различных форм portdebras. Подбор музыкального материала.

Тема № 8: Методические принципы составления комбинаций экзерсиса у станка.

Экзерсис у станка. Составление комбинаций у станка. Составление комбинаций battements группы «В» entourant и с pirouettes. Подбор музыкального материала. Включение в комбинации различных форм portdebras. Анализ лексического содержания составленных комбинаций.

Тема № 9 : Методические принципы составления комбинаций в экзерсисе у станка.

Экзерсис у станка. Составление комбинаций у станка. Составление комбинаций battements группы «С» entourant и с pirouettes. Подбор музыкального материала. Включение в комбинации различных форм portdebras. Анализ лексического содержания составленных комбинаций.

Тема № 10: Связующие и вспомогательные движения в экзерсисе на середине зала по классическому танцу.

Методические принципы составления комбинаций у станка. Варианты сочетания связующих и вспомогательных движений в экзерсисе с основными движениями. Танцевальные шаги в повороте – pas degage, pas glisse, pas tombe, pas de bourree, pas balance. Составление комбинаций. Анализ лексического содержания комбинаций. Анализ методики и техники исполнения.

Тема № 11: Методические принципы составления комбинаций в экзерсисе на середине зала. Вращение.

Практического занятия: экзерсис на середине зала. Методика составления комбинаций. Составление комбинаций с Pirouettes в положении sur le cou-de-pied и passe уколена толчком с одной ноги приемом temps releve, fouette; с переходом на другую ногу приемом pas tombe, pas pique, pas coupe. Анализ лексического содержания комбинаций.

Анализ методики и техники исполнения вращения.

Тема № 12 : Основные упражнения экзерсиса на середине зала. Battements группы «А» entourantc pirouettes с port de bras.

Составление экзерсиса на середине зала с battements группы «А» entourantc pirouettes: battement tendu (далее b.t.), b.t. jete, b.t. jete pique, balansoirjete, b. releve lent, grand b. jete, grand b. jete pique, grand b. balansoirjete. Методика и техника исполнения этих

движений экзерсиса на середине зала. Исполнение battements группы «А» entourantc pirouettes с port de bras.

Тема №13 : Методические принципы составления комбинаций в экзерсисе на середине зала . Battements группы «А» entourant с pirouettes.

Методические принципы составления комбинаций в экзерсисе на середине зала. Составление комбинаций с battements группы «А» entourant с pirouettes. Анализ лексического содержания комбинаций. Включение в комбинации различных portdebras .

Анализ структуры, методики и техники исполнения.

Тема № 14: Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Battements группы «В» entourantc pirouettes.

Экзерсис на середине зала с battements группы «В» entourantc pirouettes: battement (далее b.) frappe, b. battu, petit b. sur le cou de pied, b. double frappe. Методика и техника исполнения этих движений на середине зала. Анализ лексического содержания комбинаций . Анализ музыкального материала. Положения головы, рук и корпуса в комбинациях. Анализ ракурсов. Изучение специальной литературы.

Тема № 15: Методические принципы составления комбинаций на середине зала . Battements группы «В» entourant с pirouettes.

Экзерсис на середине зала. Составление комбинаций с battements группы «В» entourantc pirouettes: battement (далее b.) frappe, b. battu, petit b. sur le cou de pied, b. double frappe. Различные позы в их взаимосвязи и в динамике развития – в повороте. Структурно-координационный анализ поз. Методика и техника исполнения экзерсиса на середине зала. Изучение специальной литературы.

4 семестр

Тема № 1 : Положения и позы классического танца на середине зала.

Положения и позы классического танца. Определение положений и поз классического танца. Определение разрядов поз – малых, средних и больших. Определение поз классического танца по группам – «А» и «В». Определение понятий «канонические» и «неканонические» позы.

Тема № 2: Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Вращение.

Экзерсис на середине зала с использованием Pirouettes в положении surlecoude-pied и passe у колена с различных подходов и с окончанием в различные позиции « в пол» и « на воздух» и с переходом во вращения в позах различными приемами. Методические принципы составления комбинаций с использованием Pirouettes в разных положениях и позах

Тема № 3: Основные упражнения экзерсиса на середине зала. Battements группы «С» entourantc pirouettes.

Основные упражнения экзерсиса на середине зала: Battements группы «С» entourantc pirouettes: battement fondu (далее b), b. double fondu, b. soutenu, b. ballotte, b. developpe. Анализ различных portdebras в комбинациях. Анализ музыкального материала.

Ракурсы и направления. Техника исполнения, методический анализ. Endehors, endedans в комбинациях.

Тема № 4: Методические принципы составления комбинаций в экзерсисе на середине зала. Battements группы «С» entournant с pirouettes.

Методические принципы составления комбинаций в экзерсисе на середине зала. Подбор музыкального материала. Структура развернутых комбинаций. Составление развернутых комбинаций с battements группы «С» entournant с pirouettes: battementfondu(далее b), b. doublefondu, b. soutenu, b. ballotte, b. developpe. Анализ лексического содержания комбинаций. Методический и технический анализ исполнения.

Тема № 5: Основные упражнения экзерсиса на середине зала. Battements группы «D» entournant.

Основные упражнения экзерсиса на середине зала: battements группы «D» entournant: demi rond de jamb par terre, demi rond de jambeenl'air, rond de jambe par terre, temps releve, rond de jambeenl'air, grand ronde de jambeenl'air, grand rond de jamdejete. Методика и техника исполнения. Анализ ракурсов, работы рук, корпуса и головы. Подбор музыкального материала.

Тема № 6: Методические принципы составления комбинаций экзерсиса на середине зала. Battements группы «D» entournant.

Методические принципы составления комбинаций в экзерсисе на середине зала. Составление развернутых комбинаций с battements группы «D» entournant: demirondde jamb par terre, demi rond de jambeenl'air, rond de jambe par terre, temps releve, rond de jambeenl'air, grand ronde de jambeenl'air, grand rond de jamdejete. Методический и технический анализ исполнения. Лексический анализ составленных комбинаций. Анализ ракурсов, работы рук, корпуса и головы. Подбор музыкального материала.

Тема № 7: Основные элементы экзерсиса на середине зала. Renversé.

Renversé. Четкая графичность ракурсов и логика использования Renversé при сочинении комбинаций. Renverséencroiséeendehors et en dedans; renverséenécartéeen dedans с IV arabesque; renversé с приёма grand rond de jambedéveloppé. Работа над направлением головы, рук и корпуса. Варианты сочетания Renversé с другими движениями. Методический анализ техники исполнения.

Тема № 8: Методические принципы составления комбинаций на середине зала с Renversé.

Методические принципы составления комбинаций с Renverséencroiséeendehorsetendedans; renversé en écartéenedansсIV arabesque; renversé с приёма grandronddejambedéveloppé. Анализ лексического содержания. Методический анализ комбинаций.

Тема № 9: Основные упражнения раздела Allegro.

Основные упражнения раздела Allegro - группа прыжков на одной ноге (tempsleve, pasballonne, cabriole, fouette-saute, ronddejambeenl'airsaute приемом tempsleve). Включение в комбинации синкопированного ритма. Варианты использования двух и нескольких прыжков в развернутых комбинациях allegro. Анализ лексического содержания комбинаций. Подбор музыкального материала. Методический анализ техники исполнения.

Тема № 10: Основные упражнения экзерсиса на пальцах

Основные упражнения экзерсиса на пальцах: pastombe из позы в позу на 90 градусов, grandsissonneouverte во всех позах и с продвижением, releves на одной ноге в позах и с продвижением. Pas emboiteentournant. Allegro на пальцах – pas emboiteнаместеис продвижением, temps leve sur le cou-de-pied. Варианты сочетания одних движений на

пальцах с другими. Основы пальцевой техники. Анализ музыкального материала.

Тема № 11: Методические принципы составления комбинаций в

экзерсисе на пальцах.

Методические принципы составления комбинаций на пальцах. Составление комбинаций на пальцах с *pastombe* из позы в позу на 90 градусов, *grandsissonneouverte* во всех позах и с продвижением, *releves* на одной ноге в позах и с продвижением. Подбор музыкального материала. Анализ лексического содержания комбинаций.

Тема № 12: Методические принципы составления комбинаций в экзерсисе на пальцах (*Allegro*)

Методические принципы составления комбинаций в экзерсисе на пальцах. Составление комбинаций с *rasemboiteentournant*. *Allegro* на пальцах – *rasemboite* на месте и с продвижением, *tempslevesurlecou-de-pied*. Подбор музыкального материала для композиций. Анализ лексического содержания комбинаций.

Тема № 13: Подбор музыкального материала для композиции.

Подбор музыкального материала для композиции. Подбор и прослушивание музыкального материала по определенным метроритмическим, эмоциональным и стилистическим признакам. Соответствие образа и лексики характеру музыки.

Тема № 14: Сочинение композиции простой формы на определенный образ.

Сочинение композиции простой формы на определенный образ. Разработка либретто и замысла композиции. Особенности композиционного построения. Лексическое содержание и логическое построение композиции. Разработка образа. Разработка рисунка. Разработка пластической выразительности. Поиск новых возможных вариантов хореографического текста. Анализ музыкальной драматургии.

Тема № 15 : Сочинение композиции сложной формы на определенный образ, характер, настроение.

Сочинение композиции сложной формы на определенный образ, характер, настроение. Идея, анализ замысла, подбор музыкального материала . Разбор сложных сочетаний и элементов композиции. Методика исполнения и эмоциональная выразительность.

5 семестр

Тема № 1: Основные упражнения экзерсиса на середине зала. *Tours* (приемы).

Основные упражнения экзерсиса на середине зала - *tours* в больших позах (*endehors, endedans*): *tours* в больших позах со II и IV позиций *endehors* приемом *grandbattementjete*, приемом *tempsreleve, degage, pastombecoupe*. Анализ структуры учебных примеров. Анализ музыкального материала. Изучение специальной литературы.

Тема № 2: Основные принципы и методика составления комбинаций в экзерсисе на середине зала. Вращение.

Методические принципы составления комбинаций на середине зала. Составление комбинаций с *tours* в больших позах (*endehors, endedans*): *tours* в больших позах со II и IV позиций *endehors* приемом *grandbattementjete*, приемом *tempsreleve, degage, pastombecoupe*, а так же со II и IV позиций с *demiplies* и *grandpliesendehors*. *Tour* с *rasechappe* во II позицию. Анализ лексического содержания комбинаций. Анализ различных положений головы, рук и корпуса. Подбор музыкального материала. Составление композиции из заданных элементов.

Тема № 3: Методические принципы составления танцевальных комбинаций на примере *Grandbattement*.

Методические принципы составления танцевальных комбинаций. Составление комбинации на Grandbattement. Подбор музыкального материала. Анализ сочетания движений в комбинации. Анализ лексического содержания комбинаций.

Тема № 4 : Основные движения раздела Allegro.

Основные движения раздела Allegro – Cabriole. Cabriole на 45 градусов во всех направлениях, pascabrioleferme, grandcabriole вперед и назад во всех позах с приемов pascoupe, pasglissade, sissonnetombe; grandfouettecabriole в позы I и Parabesque, effacee назад в III и IV arabesque с продвижением по диагонали. Анализ лексического содержания комбинаций. Анализ техники и методики исполнения. Подбор музыкального материала.

Тема № 5: Методические принципы составления комбинаций в разделе Allegro.

Методические принципы составления комбинаций в разделе Allegro. Составление комбинаций с Cabriole на 45 градусов во всех направлениях, pascabrioleferme, grandcabriole вперед и назад во всех позах с приемов шаг-coupe, pasglissade, sissonnetombe; grandfouettecabriole в позы I и II arabesque, effacee назад в III и IV arabesque с продвижением по диагонали. Подбором музыкального материала. Анализ сочетания Cabriole с другими прыжками, варианты введения в комбинацию связующих и вспомогательных движений. Анализ лексического содержания комбинаций. Анализ техники исполнения Cabriole.

Тема № 6: Основные движения раздела Allegro и методические принципы составления комбинаций.

Основные движения раздела Allegro. Grandallegro - сочетание двух и нескольких больших прыжков в 3-х частной комбинации. Структура развернутых комбинаций. Анализ сочетаний больших прыжков, подходов к ним и переходов. Методика и техника исполнения Grandallegro.

Тема № 7 : Основные движения раздела Allegro .Batteries.

Основные движения раздела allegro – Batteries. Все виды заносок: с двух ног на две, с двух ног на одну, с одной ноги на две, с одной ноги на другую, заноски в прыжке на одной ноге. Сочетание маленьких прыжков с заносками. Методика построения и техника исполнения элементов комбинации. Применение танцевальных движений и элементов. Подбор музыкального материала. Изучение специальной и методической литературы.

Тема № 8: Основные упражнения экзерсиса на пальцах. Allegro на пальцах.

Основные упражнения экзерсиса на пальцах - Allegro на пальцах: pasballonnesaute, pascoupesurlecou-de-pied, ronddejambeenl'airsaute – с продвижением. Анализ и подбор музыкального материала к Allegro на пальцах. Методика составления комбинаций. Анализ методики и техники исполнения.

Тема № 9: Методические принципы составления комбинаций экзерсиса на пальцах.

Методические принципы составления комбинаций на пальцах. Составление комбинаций на пальцах - Allegro на пальцах: pasballonnesaute, pascoupesurlecou-de-pied, ronddejambeenl'airsaute – с продвижением. Отбор движений, общих по метроритмическому течению, по скорости и характеру исполнения, аналогичному движению музыкальности звучания произведения. Анализ лексического содержания составленных комбинаций. Методический анализ исполнения Allegro на пальцах.

Тема № 10: Вращения на пальцах по диагонали и по кругу.

Вращения на пальцах по диагонали и по кругу на пальцах: pirouettespiques, pirouettesendehors с degage, pasemboiteentournant. Методические принципы составления комбинаций с вращениями на пальцах . Составление комбинаций с

использованием *pirouettespiques*, *pirouettesendehors* с *degage*, *rasemboiteentournant*. Подбор музыкального материала. Анализ лексического содержания составленных комбинаций.

Тема № 11: Основные упражнения экзерсиса на пальцах. *Grandfouette*.

Основные упражнения экзерсиса на пальцах - *Grandfouette*. *Grandfouette* в экзерсисе на пальцах – *Grandfouetteentournantendedans* в III *arabesque* и *endehors* в *posuicroise* вперед, *Grandfouetteentournantendedans* в *attitudecroise* (итальянское), *Grandfouetteentournantendedans* в I *arabesque* и *endehors* в позу *effacee* вперед. Варианты сочетания *Grandfouette* с другими движениями на пальцах. Подбор музыкального материала. Анализ методики исполнения и структуры комбинации. Сочинение Вариации.

Тема № 12: Движения классического танца, как способ выражения состояния, характера образа.

Движения классического танца, как способ выражения состояния, характера образа. Образ музыкальный и хореографический – синтез художественности в искусствеатрального танца. Отбор движений, общих по метроритмическому течению, по скорости и характеру исполнения, аналогичному движению музыкальности звучания произведения.

Выбор хореографической лексики для передачи художественного образа.

Тема № 13: Массовый номер. Форма хореографической композиции.

Массовый номер. Форма хореографической композиции. Возникновение, формирование и развитие массового номера и форм сцен в балетном спектакле. Анализ примеров массовых номеров и сцен в балетных спектаклях. Составление композиции.

Тема № 14: Подбор музыкального материала для составления композиции.

Подбор музыкального материала для составления композиции. Структура музыкального произведения, соотношение его частей: мелодия, фраза, период, темп, динамика, характер. Подбор, прослушивание и анализ музыкального материала по определенным метроритмическим, эмоциональным и стилистическим признакам. Соответствие композиции характеру музыки.

6 семестр

Тема № 1: Развернутая форма *Adagio*.

Сочинение развернутой формы *Adagio*. Сложная форма *adagio* с переменной темпа внутри комбинации и с включением *grandallegro*, *relevelent*, *battementdeveloppe*, *grandronddejambe* со сменой ракурса, *battementsoutenu*. Подбор музыкального произведения. Анализ методики и техники исполнения. Поиск хореографических средств выразительности.

Тема № 2: Развернутая форма *Adagio* (продолжение)

Сочинение развернутой формы *Adagio*. Сложная форма *adagio* с переменной темпа внутри комбинации и с включением наклонов в I *arabesque*, *battementballotte*, *renverse*, различных видов *fouette*, *grandtours* и форм *portdebras*. Особенности композиционного построения. Разработка рисунка. Отбор движений, общих по метроритмическому течению, по характеру, манере и стилю исполнения. Анализ сочетания сложных элементов. Построение композиции.

Тема № 3: Женская Вариация.

Сочинение классической вариации (женской). Лексическое содержание и логическое построение композиции. Разработка рисунка. Отбор движений, общих по метроритмическому течению, по характеру, манере и стилю исполнения. Анализ сложных сочетаний элементов. Методический анализ приемов. Анализ музыкальной драматургии.

Тема № 4: Мужская Вариация.

Сочинение классической вариации (мужской). Лексическое содержание и логическое построение композиции. Разработка рисунка. Отбор движений, общих по метроритмическому течению, по характеру, манере и стилю исполнения. Анализ сложных сочетаний элементов. Методический анализ приемов. Анализ методики исполнения и эмоциональной выразительности. Анализ музыкальной драматургии

Тема № 5: Составление композиции на примере урока классического танца.

Экзерсис у станка, на середине зала, allegro. Составление комбинаций у станка, на середине зала, allegro и на пальцах. Анализ самостоятельных композиций. Развернутая форма adagio. Классическая вариация (жен., муж.). Отражение характера, динамики, настроения, образа музыкального материала в композиции. Анализ методики и техники исполнения. Выбор музыкального произведения.

Тема № 6: Templesie как композиция и танцевальная форма. Сложная форма Adagio.

Templesie как композиция и танцевальная форма. Характеристика и структурно-координационный анализ движения. Виды и методы исполнения templesie в классическом

танце. Логика использования движения в развернутых формах adagio. Составление комбинаций малой формы adagio на середине зала с использованием одного из видов templesie. Анализ методики и техники исполнения. Сложная форма Adagio (с использованием прыжков, вращения).

Тема № 7: Ракурсы и их значение. Ракурсы и положения в кульминационной точке.

Ракурсы и их значение. Ракурсы и положения в кульминационной точке. Ракурс как средство выразительности в хореографии. Хореографический текст: движения, позы и повороты в различных epaulement. Четкая графичность ракурсов и логика их использования при сочинении композиций. Составление комбинаций у станка и на середине зала с изменением ракурса тела в различные позы и положения. Работа над направлением головы, рук и корпуса. Анализ методики и техники исполнения.

Тема № 8 :Entournant (повороты)

Entournant (повороты): повороты на двух ногах, повороты с переносом тяжести корпуса с двух ног на одну, повороты на одной ноге. Составление комбинаций в экзерсисе у станка и середине зала с поворотом тела на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ часть круга. Анализ лексического содержания комбинаций. Анализ методики и техники исполнения. Составление комбинаций экзерсиса у станка и на середине зала с поворотом тела на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ часть круга. Составление композиции с элементами entournant.

7 семестр

Тема № 1 : Подбор музыкального материала для композиций разных форм.

Подбор музыкального материала для композиций разных форм. Анализ структуры музыкального произведения. Музыкальная форма как основа композиционного построения.

Тема №2: Составление композиций на заданную тему на основе одной группы движений в развитии. Составление композиций на основе одной группы движений для разного количества исполнителей.

Выбор основного движения, составление комбинации на основе

выбранного движения, его стилистическое и динамическое развитие. Соединение комбинаций в единую композицию.

Тема №3: Решение композиционного построения на выбранный музыкальный материал. Движения классического танца как способ выражения состояния, настроения, характера образа.

Композиционное решение, построение, выбор музыкального материала. Определение основных движений и элементов классического танца. Характер образа, настроение, состояние, стиль, кульминационная точка. Определение выразительных средств.

Тема №4: Вариация и монолог.

Сочинение вариаций с разным количеством частей. Подбор музыкального материала. Работа над состоянием, настроением, характером, образом в монологе.

Тема №5: Сочинение композиции на определенную тему.

Выбор единого музыкального произведения. Работа над стилем, характером, настроением в хореографической композиции на выбранную музыку. Определение хореографической лексики.

8 семестр

Тема №6: Методика сочинения и постановка классического урока.

Тема №7: Музыкальный разбор с концертмейстером.

Тема №8: Сочинение этюда на основе классических движений.

МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8		
Индивидуальные занятия	480	60	60	60	60	60	60	60	60		
Самостоятельная работа (всего)	570	71	71	71	71	71	71	72	72		
Текущий контроль (аттестация)			Зач								
Промежуточная аттестация (экзамен)		экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз		
Общая трудоемкость: в кредитах в часах	35 1050										

Учебно-методический материал для проведения индивидуальных занятий по дисциплине проводятся в аудиториях или специализированном зале. Занятия ведутся в смешанном формате: сначала теоретическое изложение и показ

комбинаций и движений. При необходимости ведется просмотр видео хореографического исполнения. Для репетиций имеются балетные залы с соответствующим оборудованием. Для отработки профессиональных навыков в условиях, максимально приближенных к реальным, отдельные занятия по дисциплинам, определяющим направленность образовательной программы, проводятся в балетных и концертных залах КНК, БХУ им. Ч. Базарбаева, театра оперы и балета им. А. Малдыбаева.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы балетмейстера: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения в хореографию.

Совершенствование художественного мышления студента и его профессиональная деятельность достигается в процессе работы над хореографическими сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В воспитании будущего балетмейстера и режиссера, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет сочинение танца. В работе со студентами необходимо использовать все богатство танцевальных стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной теме воспитывает у молодых хореографов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад кыргызских балетмейстеров в сокровищницу мировой балетной культуры.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над танцами, этюдами и комбинациями. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию балетмейстерских навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития эстетических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого материала и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем.

Организация самостоятельной работы

1. Владение основами теории и методики классического танца.
2. Развитие хореографического мышления и профессиональных данных.
3. Совершенствование техники и выразительности исполнения движений, поз и положений классического танца.

Работу над хореографическим произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с танцевальным текстом, реализуемого в первую очередь посредством сочинения комбинаций и работы над образом, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

– анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения хореографического текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное представление сцены действия, рисунок танца а так же развитие

художественной драматургии.;

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Постановочная готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых решений.

Самостоятельная работа студента по подготовке этюда или отрывка является принципиально важной, поскольку в ее процессе закладываются и формируются основные практические навыки балетмейстерской деятельности, вырабатывается профессиональный подход к будущей деятельности, прививаются и осваиваются навыки педагогической, репетиционной и балетмейстерской деятельности, необходимые в дальнейшей профессиональной работе. Темами самостоятельных работ студентов к зачету и экзамену являются темы разделов дисциплины «Композиции классического танца»

Важным разделом самостоятельной работы студента также является практика: концертные выступления перед разнообразной аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента, и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене

ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные технологии

Наименование дисциплин	Образовательные технологии
Искусство хореографа	Индивидуальные занятия
Анализ хореографических форм	Индивидуальные занятия
Композиция народно-сценического танца	Индивидуальные занятия
Композиция классического танца	Индивидуальные занятия
Образцы хореографического наследия	Индивидуальные занятия
Композиция кыргызского танца	Индивидуальные занятия
Композиция дуэтно-классического танца	Индивидуальные занятия
Современные направления в хореографии	Индивидуальные занятия

Информационные технологии:

-информационные технологии обработки графической информации;
-информационные технологии передачи данных и распространения информации;
-информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

-сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам электронно-библиотечных систем:

ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ КОНТРОЛЯ.

Фонд оценочных средств

1 семестр - экзамен Классический танец – цели, задачи. Методика изучения основных движений классического экзерсиса у станка, на середине, малые прыжки allegro 1-ого года обучения по уровню пройденных разделов дневной формы обучения. Постановка учебных танцевальных комбинаций 1-го года обучения.

2 семестр - экзамен - Педагогическая система Н. И. Тарасова. Урок 1-го года обучения по уровню пройденных разделов обучения с использованием усложненных движений экзерсиса у станка и на середине зала, связующих и вспомогательных движений классического танца, движений исполняющихся entournant и средних прыжков allegro.

3 семестр – технический зачет - Развитие музыкальности на уроках классического танца. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Методика работы с концертмейстером. Урок 1-2 го года обучения по уровню пройденных разделов обучения с использованием усложненных движений экзерсиса у станка и на середине зала, связующих и вспомогательных движений классического танца, движений исполняющихся entournant и средних прыжков allegro.

3 семестр – экзамен - Экзерсис у станка и на середине 2-го года обучения по уровню пройденных разделов обучения с использованием различных видов вращений, сложных поворотов: tourlent, fouetté, renversé, больших прыжков allegro. Методы развития устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Методика исполнения adagio простой и развернутой формы построения. Техника заносок в allegro. Принципы построения и композиция учебных комбинаций. Постановка учебных танцевальных комбинаций 2-го года обучения.

4 семестр– экзамен - Открытый показ урока 2-го года обучения по уровню пройденных разделов обучения. Сочинение комбинаций по разделам урока 3 курса обучения. Цель и задачи построения экзаменационной формы танцевальной комбинации в экзерсисе у станка, в экзерсисе на середине зала, adagio, allegro. Методика работы с концертмейстером. Распределение материала по уровням обучения. Подготовка и проведение урока классического танца.

6 семестр– экзамен - Самостоятельная подготовка урока классического танца силами студентов: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, adagio, allegro, под редакцией преподавателя. Открытый показ урока 3-го года обучения по уровню пройденных разделов обучения. Подготовка и проведение урока классического танца.

5 семестр– экзамен - Самостоятельная подготовка урока классического танца силами студентов: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, adagio, allegro, под редакцией преподавателя.

7 семестр– экзамен Самостоятельная подготовка урока классического танца силами студентов: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, adagio, allegro, под редакцией преподавателя. Открытый показ урока 4-го года обучения, по уровню пройденных разделов обучения.

Критерии оценки знаний студентов

Критерии и оценивания уровня подготовки проводится по пятибалльной шкале и базируется на следующих профессиональных требованиях:

- показ этюда или отрывка по заданной теме;
- активное использование дополнительных литературных и видеоматериалов;

- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами показа;
- умение ориентироваться во взаимосвязи тем изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта по изучаемой теме;
- умение использовать терминологию на английском и французском языках;

Критерии оценок:

5 баллов – студент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- студент глубоко и всесторонне усвоил тему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно отвечает;
- опирается на знания основной и дополнительной литературы, - тесно связывает усвоенные теоретические положения с практической деятельностью;
- уверенно создает хореографический текст с использованием требуемых методов;
- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;

4 балла – студент:

- студент хорошо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на практические навыки;
- не допускает существенных неточностей в исполнении;
- использует усвоенные знания с практической деятельностью;
- аргументирует свой замысел;
- создает хореографический текст с использованием требуемых методов;
- делает выводы и обобщения;
- владеет терминологией;

3 балла – студент:

- тема усвоена недостаточно четко и полно, то есть студент ознакомился с темой, излагает ее, опираясь только на записи конспектов, без привлечения дополнительных источников;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
 - испытывает затруднения в анализе и практическом применении полученных знаний;
 - слабо аргументирует собственную концепцию постановки или номера;
 - затрудняется в формулировании замысла;
 - частично владеет терминологией;

2 балла – студент не соответствует ни одному из критериев

Экзамен:

«Отлично»—за владение хореографической лексикой классического танца, академическое и методически правильное исполнение, музыкальность, манеру исполнения, выразительность, знание теории музыки, посещение занятий без пропусков, аккуратное отношение к предмету, своевременное выполнение практических заданий по постановочной и композиционной работе;

«Хорошо»—за владение хореографической лексикой классического танца, правильное исполнение элементов классического танца с малозначительными неточностями, манеру исполнения, знание теории музыки, посещение занятий без пропусков, аккуратное отношение к предмету, выполнение практических заданий по постановочной и композиционной работе;

	<p>«Удовлетворительно»—за выполнение практических заданий по постановочной икомпозиционной работе, знание материала с заметными пробелами, пропуски, которые не являются систематическими и не служат препятствием для дальнейшего обучения.</p> <p>«Неудовлетворительно» - за незнание предмета, большое количество ошибок , безграмотное составление комбинаций и композиций, заневыполнение практических заданий по постановочной и композиционной работе.</p> <p>Зачет:</p> <p>«Зачет» – за аккуратное посещение занятий, владение предметом, своевременную и точную подготовку задания. Убедительный грамотный показ, владение терминологией движений , грамотный подбор музыкального материала.</p> <p>«Незачет» – за незнание предмета, пропуски занятий, недобросовестное отношение к дисциплине.</p> <p>Требования к зачету:</p> <p>I. посещение занятий без пропусков и опозданий</p> <p>II. своевременное выполнение и сдача заданного материала</p> <p>III. владение учебным материалом по дисциплине:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Грамотное исполнение элементов классического танца. 2. Знание терминологии. 3. Знание последовательности урока классического танца. 4. Музыкальное и выразительное исполнение.
Политика курса	обязательное посещение занятий; - активность во время индивидуальных занятий; - подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС. Недопустимо: -опоздание и уход с занятий, пользование сотовыми телефонами во время занятий; несвоевременная сдача заданий, исполнительства и др.
Права студента	в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя студент может подать апелляцию апелляционной комиссии, обратиться к декану, заведующему кафедрой.
Полномочия преподавателя	В случае необходимости преподаватель может изменить: план – график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса, репертуар и т.д.

Основная литература

1. Асафьев Б.В. О балете.- Л.: Музыка, 1974
2. Базарова Н. Классический танец -Ленинград, 1984
3. Балет. Энциклопедия.-М.:Сов. энциклопедия, 1981
4. Бахрушин Ю. История русского балета.- М., 1973,1977
5. Бочарникова Э. Страна волшебная балет.- М., 1974
6. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. 2 изд.-М., 2008
7. Ванслов В.В. Статьи о балете. - М.: Музыка, 1980
8. Ваганова А. Основы классического танца - Искусство, 1980 (Ваганова А.Я. Основы классического танца. СПб.;Лань,2007)
9. Валукин М.Е. Мужской классический танец: Эволюция во времени. – М.-ГИТИС, 2014.
10. Валукин Е.П. Система мужского классического танца. - М.: ГИТИС, 1999
11. Валукин М.Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. М; ГИТИС,2007.
12. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах-Москва, 1989

13. Карп П.М. Балет и драма. -Л.: Искусство, 1980
14. Карп П.М. О балете. -М.: Искусство, 1967
15. Классический танец программа для хореографических училищ - Москва, 1987.
16. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Под редакцией Вагановой А.-Москва, 1961.
17. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - Ленинград, 1981
18. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - Ленинград, 1976.
19. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996
20. Красовская В.М. История русского балета.-Л.:Искусство, 1978
21. Красовская В.М. Статьи о балете. -Л.: Искусство, 1967
22. Мессерер А.М. Мужской классический танец. -М.,1989
23. Мессерер А. Уроки классического танца -Москва, 1967.
24. Новерр Ж. Письма о танце. -Л., 1965
25. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. -Л., 1985
26. Суворов Б., Собинов Н. Поддержка в танце – М.,Искусство,1962
27. Тарасов Н.И. Классический танец.- М., 1968
28. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства -С-Петербург, 2004.
29. Фокин М. Против течения.- Л., 1981
30. Эльяш И. Образцы танца.- М., 1970
31. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца - Ленинград, 1968. Классический танец: метод.пособ.(1 и 2 год обучения), - м.: музыка,1986.

Дополнительная литература

1. Алексидзе Г. Школа балетмейстера ГИТИС; М.,2013
2. Арбо,ТуаноОркезография: Трактат об искусстве танца Франции XVI века. Лань 2013., СПб
3. Алаверт Нина Борис Эйфман Вчера, сегодня.... Балтийские сезоны 2012., СПб
4. Валукин М.Е. Мужской классический танец: Эволюция во времени. – М.-ГИТИС, 2014.
5. Володченков Р.Г. Игорь Чернышов - танцовщик и хореограф Театралис2014., М.
6. Лифарь С. Танец: основные течения академического танца РУТИ- ГИТИС 2014 .,М.
7. Пастори Жан-Пьер Ренессанс русского балета Paulsen 2014 .,М.
8. Пастори Жан-Пьер Серж Лифарь : Красота от дьявола Книжный мир 2013., Пермь.
9. Соловьев Н.В. Мария Тальони Планета музыки 2011.,СПб
10. Суриц Е.Я. Артист и балетмейстер Леонид Мясин Книжный мир 2012., Пермь
11. Таланкина Л.М. Искусство балетмейстера РУТИ-ГИТИС 2015., М
12. Тарасова О.Г. Музыка и хореография РУТИ-ГИТИС 2013., М.
13. Тейдер В.А. Русский балет на переломе эпох РУТИ –ГИТИС 2014., М.
14. Шкарпеткина О. Жан Както и его мимодрамма «Юноша и смерть» Спутник +2012., М.

Образовательные технологии

1. Просмотр видеоматериалов по хореографии.
- 2.Посещение театров и просмотр балетных спектаклей .
- 3.Посещение мастер-классов ведущих театральных педагогов.
- 4.Прислушивание дополнительного музыкального материала.